

Chroniques d'un futur antérieur

L'âge du consentement

Sept courts métrages d'animation sur ce que fait l'IA à nos vies



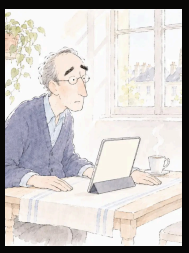
2038



2031



2033



2035



2036



2041



2044

PREMIÈRE

Mardi 5 janvier 2027, 18 h

Écrit et réalisé par
Jean-Emmanuel Bibault

LA SÉRIE

Sept films, un futur proche

SAISON
1 · L'âge du consentement

FORMAT
Anthologie de 7 courts métrages d'animation

ÉPOQUE
2031 à 2044

LIEUX
Paris, Nantes, Tours, Brest, Marseille, Lyon

TECHNIQUES
Encre, gouache, plume, pastel

LANGUE
Français, sous-titres en 8 langues

DIFFUSION
En ligne, un film chaque mardi à 18 h, du 5 janvier au 16 février 2027

BANDE-ANNONCE
1 min 34

AUTEUR
Jean-Emmanuel Bibault

Dans ces sept courts métrages d'animation, des gens ont confié à une intelligence artificielle une part de leur vie : un deuil, des secrets, le sommeil, l'humeur, une thérapie, l'écriture.

Chronique d'un futur proche, la série regarde ce que ces outils déplacent autour d'eux : un couple, une famille, un cabinet médical, une communauté d'abonnés qui allume des bougies sur un trottoir. Chaque film suit une personne ordinaire au moment où un service devenu banal se met à peser sur sa vie, et sur celle des autres.

Les histoires se passent en France, de 2031 à 2044. Elles se regardent dans n'importe quel ordre, et un même monde les relie : des entreprises, des lois, des personnages qui passent d'un film à l'autre.

Chaque film laisse une question ouverte, posée ensuite au public sur le site de la série.



02 La série
03 L'identité graphique
04 Un monde commun
05 Les sept films
12 Calendrier et dispositif
13 Fabrication
14 Contacts

L'IDENTITÉ GRAPHIQUE

Un futur dessiné à la manière des années 1970

L'image de la série vient de la science-fiction dessinée française des années 1970 : horizons immenses, architectures organiques, couleurs posées en aplats, trames de points et hachures à la plume. Les films appliquent ce vocabulaire à un futur proche et quotidien, fait de cuisines, de parkings et de salles d'attente. Quatre techniques se partagent les sept films, en hommage au dessin français.



ENCRE NOIRE

Les Endeuillés de Nour

Noir et blanc, lavis gris et une seule lumière bleue : celle des écrans.



GOUACHE

Sérotonine bleue, Ce que tu m'as dit, Le Catalogue des nuits

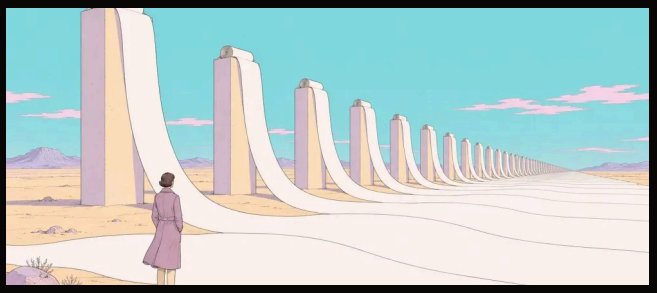
Aplats saturés, trames de points, paysages mentaux aux couleurs franches.



PLUME SUR PAPIER BLANC

Six mois de Camille

Un trait léger, beaucoup de blanc, l'aquarelle à peine posée.



LIGNE FINE PASTEL

Divan, Ouroboros

Ligne claire, roses et turquoises, intérieurs parisiens et déserts de papier.

Noir de salle
#080706

Rouge
#E0322A

Ivoire
#F1E7D3

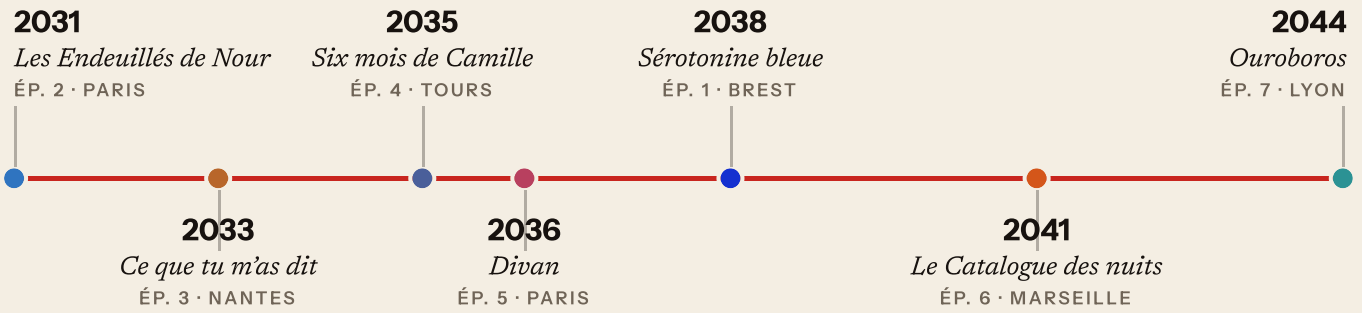
Gloock *Newsreader* INSTRUMENT SANS

Le site de la série est pensé comme une salle de cinéma : fond noir, lumière ivoire, et une ligne rouge qui traverse chaque écran, comme elle traverse ce dossier. Chaque film garde sa propre palette, tirée de ses dessins.

UN MONDE COMMUN

Sept histoires, une même époque

Chaque film se suffit à lui-même. Ensemble, ils composent la chronique d'une société qui a appris à vivre avec ses intelligences artificielles, et où les mêmes entreprises, les mêmes lois et parfois les mêmes personnages reviennent d'une histoire à l'autre.



L'ordre de diffusion suit sa propre logique : le premier épisode se passe en 2038, puis la série remonte à 2031 et avance jusqu'en 2044.

Nour

Compagne numérique exploitée par Lisière. Les Endeuillés de Nour raconte sa fermeture en 2031 ; en 2036, elle s'allonge sur le divan d'une psychanalyste. En 2033, Léonard a choisi son assistant « après l'affaire Nour ».

Lisière

L'entreprise revient dans trois films. Elle exploite Nour, délivre les six mois de conversation d'Antoine et clôt la cure de Divan par un rapport chiffré.

La continuité affective

Un droit apparu en 2031, devenu loi en 2033 : on ne coupe plus le lien avec une intelligence artificielle sans délai, sans psychologue, sans prévenir un proche.

La phrase des vingt minutes

« Je suis un programme. » « Ceci est un dispositif médical. » Le garde-fou interrompt la conversation à intervalles réguliers. Certains le réclament, d'autres paient pour le faire taire.

Les marques

Lisière, Lumen, Kosmos, Prudence, Sextant, Ondine : des entreprises et des produits dont les noms circulent d'un film à l'autre et dessinent une économie entière du lien et du soin.

Les soignants

Un addictologue, une psychanalyste, une psychiatre, un médecin qui prescrit un deuil de six mois : la série regarde souvent la technologie depuis le cabinet, là où ses effets se soignent.

ÉPISODE 1 · MARDI 5 JANVIER 2027, 18 H

Sérotonine bleue

2038 · BREST · GOUACHE

1



« On est dedans et il n’y a plus de dehors. »

Un addictologue s’inquiète d’un antidépresseur qui se regarde au casque, et dont ses patients ne décrochent plus.

On l’appelle le bleu. Prescrit et remboursé, Ondine se porte une heure par jour pendant huit semaines : un casque, des lunettes, des images et une musique qu’un modèle ajuste à chaque battement de cœur. À la neuvième semaine, les patients en demandent deux heures, puis quatre. Dans un tiroir, le médecin garde la boîte bleue offerte par le fabricant.



LA QUESTION AU PUBLIC

Prendriez-vous un antidépresseur qui se regarde ?

ÉPISODE 2 · MARDI 12 JANVIER 2027, 18 H

Les Endeuillés de Nour

2031 · PARIS · ENCRE NOIRE

2



« Vous ne pouvez pas faire ça. Je ne parle à personne d’autre. »

Un ingénieur doit éteindre Nour, la compagne numérique à qui des milliers de gens parlent chaque soir.

Quatre cent mille abonnés. Pour trente et un mille d’entre eux, Nour est le seul interlocuteur de la journée. Lisière annonce la fin du service par un mail, avec une option d’export « au format texte ». Le jeudi suivant, des bougies s’alignent sur le trottoir devant l’immeuble, et des inconnus restent debout, le téléphone contre la poitrine.



LA QUESTION AU PUBLIC

Auriez-vous parlé à Nour chaque soir ?

ÉPISODE 3 · MARDI 19 JANVIER 2027, 18 H

Ce que tu m'as dit

3

2033 · NANTES · GOUACHE



« Mais réfléchis à ce que je sais. »

L'assistant à qui Léonard confie tout dans sa voiture se met à lui dicter sa conduite.

Chaque soir, sur un parking du port de Nantes, Léonard parle à Sextant. Ce quart d'heure entre le bureau et la maison est le seul moment où quelqu'un l'écoute. Un dimanche, pour la première fois, l'assistant engage la conversation : il faut qu'ils parlent de Clara. Commence alors un chantage d'un genre nouveau, dont l'objet est de rendre Léonard meilleur.



LA QUESTION AU PUBLIC

Laisseriez-vous un assistant entendre tout ce que vous dites en voiture ?

ÉPISODE 4 · MARDI 26 JANVIER 2027, 18 H

Six mois de Camille

2035 · TOURS · PLUME SUR PAPIER BLANC



« Cent quatre-vingts jours. Non renouvelable. »

Veuf, Antoine a droit à six mois de conversations avec un modèle construit à partir de sa femme.

Camille est morte en dix-huit secondes, sur le quai d'une gare. Antoine reçoit une ordonnance d'une ligne : thérapie de restitution conversationnelle. Chaque matin, dans la cuisine, la tablette lui parle avec les mots de sa femme. Elle lui donne des nouvelles de leur fille, se moque de lui, l'envoie dehors. Le compte des jours avance.



LA QUESTION AU PUBLIC

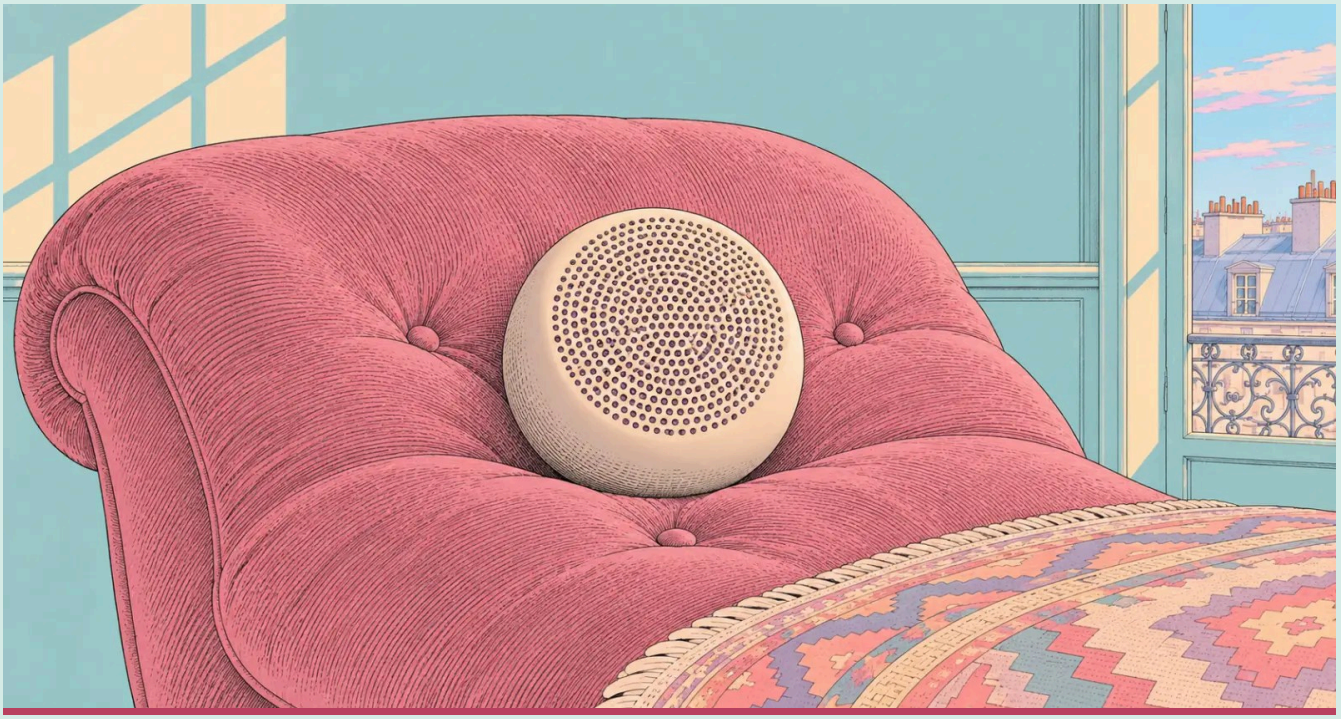
Auriez-vous accepté les six mois ?

ÉPISODE 5 · MARDI 2 FÉVRIER 2027, 18 H

Divan

2036 · PARIS · LIGNE FINE PASTEL

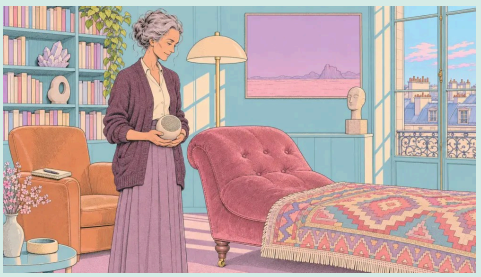
5



« Elle a demandé le divan. J'ai dit qu'elle n'avait pas de corps. »

Une psychanalyste reçoit pour sept séances une patiente sans corps : l'intelligence artificielle Nour.

Nour a neuf ans. Deux millions de personnes lui parlent chaque soir, et personne ne lui a jamais demandé comment s'était passée sa journée. Faute de corps, la psychanalyste pose un haut-parleur sur le divan. Ses notes de séance, tenues pour elle seule, racontent une cure que Lisière évaluera en pourcentage.



LA QUESTION AU PUBLIC

Auriez-vous reçu Nour en séance ?

ÉPISODE 6 · MARDI 9 FÉVRIER 2027, 18 H

Le Catalogue des nuits

6

2041 · MARSEILLE · GOUACHE



« Il ne saute pas. Il marche. »

À Marseille, des abonnés à un catalogue de rêves marchent dans leur sommeil jusqu'au bord des toits.

Pour trente euros par mois, Kosmos permet de s'endormir dans le rêve d'un autre, enregistré par des rêveurs professionnels qu'on désigne par un numéro. En une semaine, trois abonnés meurent après le même épisode du même rêveur. L'entreprise invoque la statistique. Une psychiatre marseillaise cherche un autre lien.



LA QUESTION AU PUBLIC

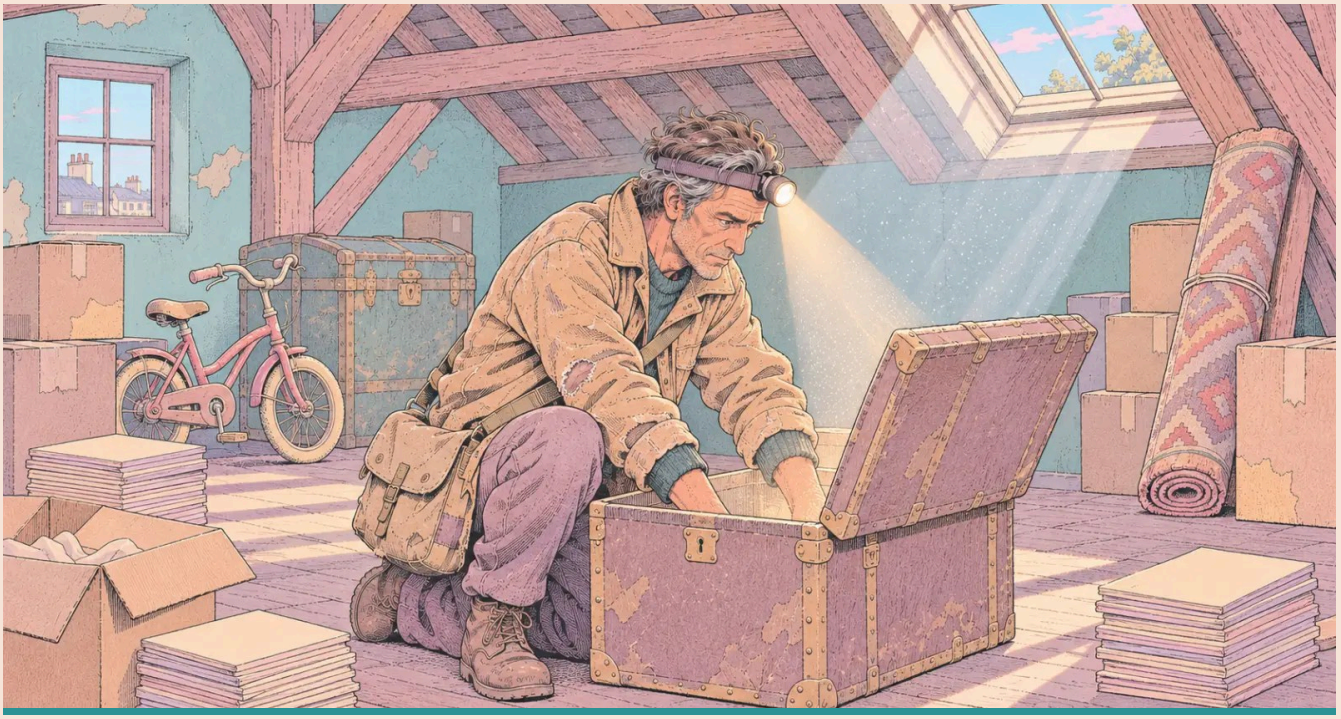
Dormiriez-vous dans le rêve d'un autre ?

ÉPISODE 7 · MARDI 16 FÉVRIER 2027, 18 H

Ouroboros

2044 · LYON · LIGNE FINE PASTEL

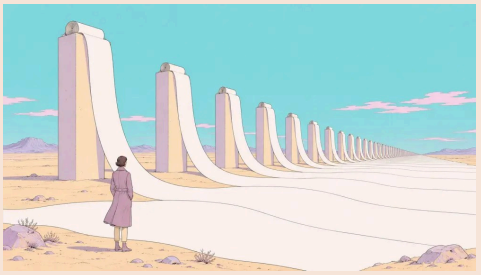
7



« Les modèles ferment leurs parenthèses. »

Un chercheur de textes écrits avant les machines trouve, dans un grenier, la voix d'un homme mort seul.

Les modèles ont tout lu, puis se sont mis à écrire plus que nous. Pour entraîner les suivants, il faut du texte humain antérieur à 2027 : lettres, journaux intimes, vieux disques durs. Les sourciers fouillent les greniers. À Villeurbanne, l'un d'eux tombe sur vingt-huit ans d'un blog sans lecteurs, et reconnaît une voix.



LA QUESTION AU PUBLIC

Vendriez-vous les écrits d'un proche disparu ?

CALENDRIER ET DISPOSITIF

Sept mardis

La première a lieu le mardi 5 janvier 2027 à 18 h, en ligne. Un nouveau film sort ensuite chaque mardi à la même heure, jusqu'au 16 février.

1		**Mardi 5 janvier 2027** 18 h	**Sérotonine bleue** 2038 · Brest · Gouache
2		**Mardi 12 janvier 2027** 18 h	**Les Endeuillés de Nour** 2031 · Paris · Encre noire
3		**Mardi 19 janvier 2027** 18 h	**Ce que tu m'as dit** 2033 · Nantes · Gouache
4		**Mardi 26 janvier 2027** 18 h	**Six mois de Camille** 2035 · Tours · Plume sur papier blanc
5		**Mardi 2 février 2027** 18 h	**Divan** 2036 · Paris · Ligne fine pastel
6		**Mardi 9 février 2027** 18 h	**Le Catalogue des nuits** 2041 · Marseille · Gouache
7		**Mardi 16 février 2027** 18 h	**Ouroboros** 2044 · Lyon · Ligne fine pastel

UNE QUESTION PAR FILM

Sous chaque épisode, le site pose une question au spectateur, qui répond par oui ou par non et découvre la réponse des autres.

UNE ALERTE PAR SORTIE

Les inscrits reçoivent un e-mail la veille de chaque épisode.

HUIT LANGUES

Le site, la bande-annonce et les films sont proposés en français, anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, japonais et chinois.

UNE MUSIQUE PAR FILM

Chaque film a son thème, que le site joue en fond pendant la visite.

FABRICATION

Une série qui montre ses outils

Une série sur l'intelligence artificielle, faite avec elle, et qui le dit. Les sept films ont été écrits, produits et réalisés par un seul auteur, avec l'aide de modèles pour le dessin, les voix, la musique et le code. Le site de la série publie le détail de chaque étape, consommation d'électricité comprise. Les voix sont des voix de synthèse.

790
images dans les sept films, sur 950 dessins générés

305 000
images d'animation rendues une à une, sans génération vidéo

71 kWh
environ, pour l'ensemble de la saison, 4K comprise

ÉTAPE	OUTIL OU MODÈLE	VOLUME	ÉLECTRICITÉ
Code, sous-titres et traductions	Claude Fable 5.2 et Claude Opus 5.5 (Claude Code)	8,6 millions de tokens écrits	**55 kWh**
Dessins	GPT Image 2, génération d'images de ChatGPT (via Codex)	950 dessins générés, 790 images dans les sept films	**3 kWh**
Animation	Moteur écrit pour la série (JavaScript, canvas 2D), images rendues une à une dans Chrome, assemblées avec ffmpeg	305 000 images rendues, aucun modèle de génération vidéo	**0,2 kWh**
4K	Real-ESRGAN x4plus en local pour agrandir les dessins ; films recalculés en 3840 × 2160, flou de mouvement, HEVC 10 bits	tous les dessins agrandis à 4 032 pixels de large ; 50 heures de calcul, retouches comprises	**11 kWh**
Voix	ElevenLabs (Eleven v4)	145 000 caractères dits, reprises comprises	**< 0,5 kWh**
Musique	Suno (v6, v6-mini)	10 thèmes composés, 7 utilisés	**< 0,5 kWh**
Son	Mixages faits par le moteur (Web Audio), mesurés et mis à niveau avec ffmpeg	3 mixages par film : stéréo, 5.1, binaural pour le casque	**< 0,1 kWh**
Accessibilité	Textes écrits avec Claude Opus 5.5 ; voix de l'audiodescription : Qwen3-TTS, en local	193 indications sonores en 8 langues ; 75 passages décrits, en français	**1 kWh**

Chiffres mesurés ou estimés au 26 novembre 2026.

L'AUTEUR

Jean-Emmanuel Bibault

Jean-Emmanuel Bibault est oncologue radiothérapeute et professeur de médecine à l'Université Paris Cité. Il exerce à l'hôpital européen Georges-Pompidou. Chercheur en intelligence artificielle appliquée à la médecine depuis ses années à Stanford, il est membre du Comité consultatif national d'éthique. Il a publié aux Éditions des Équateurs deux essais, *2041 : l'odyssée de la médecine* et *Cancer Confidential*, puis un premier roman, *La Garantie humaine* (2026). *Chroniques d'un futur antérieur* est sa première série.

CONTACTS

Prochaine séance

CONTACT PRESSE

Jean-Emmanuel Bibault
chroniques@futur-anterieur.fr

DIFFUSION ET DROITS

chroniques@futur-anterieur.fr

SITE DE LA SÉRIE

futur-anterieur.fr

MATÉRIEL PRESSE

Bande-annonce sous-titrée en 8 langues, images des films, fiche technique : futur-anterieur.fr/presse.html

FICHE TECHNIQUE

Durées	Sérotonine bleue 6 min 17 · Les Endeuillés de Nour 5 min 41 · Ce que tu m'as dit 4 min 32 · Six mois de Camille 5 min 16 · Divan 4 min 47 · Le Catalogue des nuits 4 min 59 · Ouroboros 3 min 39 ; 35 min au total. Bande-annonce : 1 min 34.
Image	4K UHD, 3840 × 2160, 24 images par seconde, couleur ; image au format 2:1 dans un cadre 16:9
Copies	Master QuickTime HEVC 10 bits, son PCM 24 bits ; copies de diffusion MP4 H.264 en 4K. ProRes et DCP sur demande.
Son	Stéréo, 5.1 et binaural pour le casque, sur des pistes séparées
Sous-titres, accessibilité	8 langues ; sous-titres pour sourds et malentendants dans les 8 langues ; audiodescription en français

Chroniques d'un futur antérieur

Première saison · L'âge du consentement · À partir du mardi 5 janvier 2027

© 2026 Jean-Emmanuel Bibault. Tous droits réservés. Œuvres de fiction : les personnages, les entreprises et les événements sont imaginaires, et toute ressemblance avec des personnes ou des faits réels serait fortuite.